

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления МБОУ «СОШ № 20»
Руководитель ШМО _____ Каменчук М.А.
Протокол от 28.08.2020г. № 1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска
Салангина Е.В. _____
Приказ № 45 от 28.08.2020г.

Календарно- тематическое планирование

Музыка. 2б класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год

(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна

(Ф.И.О. учителя)

Первая квалификационная категория, стаж педагогической работы 18 лет.

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по музыке разработана для учащихся 2б класса.

Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану на изучение музыки в 2б классе отводится 35 учебных часов в год (1 час в неделю).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста,

напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Возрастные особенности учащихся.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, а также при составлении программы учитывались потребности, склонности, способности и познавательные интересы учащихся. Данная программа ориентирована на обучающихся 2б .В соответствии с данными психологической диагностики, психологический климат в классе в целом, благоприятный. В соответствии с данными психологической диагностики, психологический климат в классе в целом, благоприятный. Уровень сформированности универсальных учебных действий: личностные УУД - 40% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 52% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 8% учащихся класса; коммуникативные УУД – 18% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 66% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 16% учащихся класса; познавательные УУД - 43% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 29% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 28% учащихся класса; регулятивные УУД - 30% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 50% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 20%.

Особенности преподавания музыки во 2Б классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	03.09		Как живет музыка?	1
2	10.09		Великие композиторы	1
3	17.09		Сердце поэта	1
4	24.09		Два полонеза	1
5	01.10		Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1
6	08.10		Песенность в музыке. Песня Сольвейг	1
7	15.10		Изобразительность в музыке	1
8	22.10		Музыка в сказках	1
9	29.10		Что такое интонация	1
10	12.11		Все растет, все изменяется	1
11	19.11		Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	1
12	26.11		Музыка живая	1
13	03.12		Звуки человеческой речи делаются музыкой	1
14	10.12		Что говорит музыка?	1
15	17.12		Изобразительные интонации в музыке	1
16	24.12		Урок-концерт	1
17	14.01		Где родился, там и сгодился	1
18	21.01		Интонация	1
19	28.01		Что такое художественный образ	1
20	04.02		Люд чесной	1
21	11.02		Свадьба в деревне	1
22	18.02		Свадьба на сцене	1
23	25.02		Житие Ивана	1
24	04.03		Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	1
25	11.03		Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	1
26	18.03		Музыкальная викторина по теме художественный образ	1
27	01.04		Единство и содержание в музыке	1
28	08.04		«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	1

29	15.04		Развитие в музыке	1
30	22.04		Развитие в музыке	1
31	29.04		Думай музыкой	1
32	06.05		В гостях у М.И. Глинки	1
33	13.05		В гостях у П.И. Чайковского	1
34	20.05		Форма вариаций и форма рондо	1
35	27.05		Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы	

Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					

